



Art of Daniela Rutica - (Wand-)Malerei, Bühnenbilder & Rekonstruktionen



Daniela Rutica
Künstlerin und Ägyptologin

www.rutica.de



Art of Daniela Rutica

(Wand-) Malerei

Rekonstruktionen

Bühnenbilder



Foto: Marion Coers

Daniela Rutica

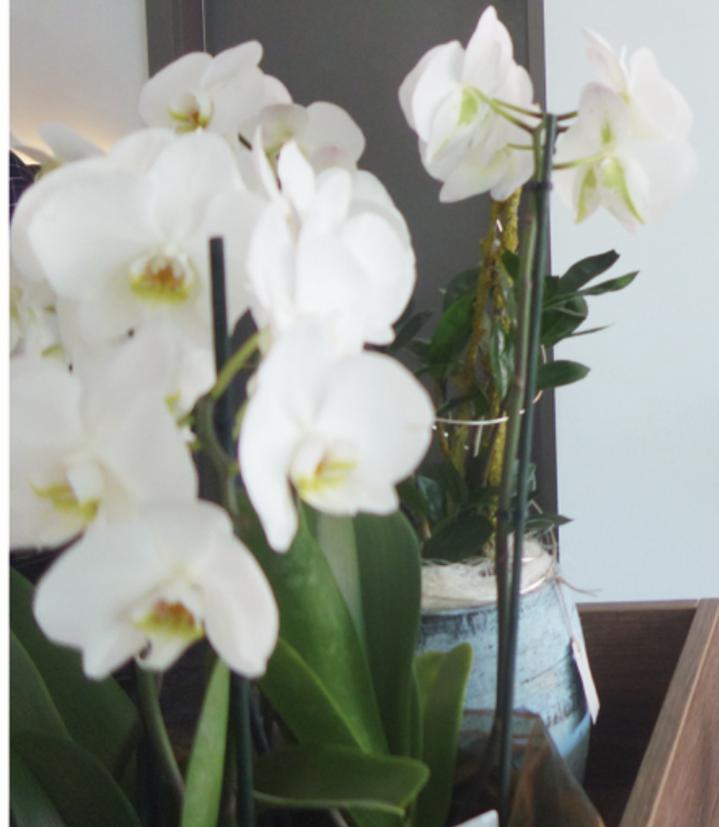
Künstlerin und Ägyptologin

(Wand-) Malerei



*Ägyptische
Wandmalerei*
im St. Markushaus

Restaurant und Gästehaus
Höxter-Brenkhausen
Material: Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder





(c) Daniela Rutica



Feiern wie im Alten Ägypten

Gutes Essen hat Tradition – im Fall des Alten Ägypten bereits seit 5000 Jahren! Zu dieser Zeit entwickelten die Menschen am Nil nicht nur eins der ersten Schriftsysteme der Menschheit, sondern begründeten auch einen einzigartigen und faszinierenden Kunststil – die Aspektive.

In privaten Speise- und Jagdszenen verewigten Männer und Frauen aus der Bürgerschicht ihren Wunsch nach einem ewigen Leben, das wie im Diesseits mit gutem Essen und Trinken, Tanz und Gesang erfüllt sein sollte. Die eindrucksvollsten Darstellungen dieser Art stammen aus den thebanischen Gräbern der 18. Dynastie. Das Motto „Essen und Feiern wie im Alten Ägypten“ wurde für die Dekoration des Restaurants und Gästehauses St. Markus in Brenkhausen aufgegriffen. Nach dem Motto „Schöner wohnen mit Pharaonen“ gestaltete die Künstlerin und Ägyptologin Daniela Rutica die Wände des Restaurants und Foyers mit altägyptischen Szenen. Die Vorlagen dazu stammen aus dem Tal der Könige und dem Tal der Noblen in Luxor.

Eine der Darstellungen (links vom Eingang) zeigt Menna und seine Familie bei einem Ausflug auf dem Nil, bei dem Fische und Vögel gejagt werden. Auf der gegenüberliegenden Seite ist der junge Pharaon Tutanchamun bei der Entenjagd abgebildet. Seine Frau, die Königin Anchesenamun, sitzt neben ihm auf einem Kissen und reicht ihm einen Pfeil. Ein Löwe begleitet das königliche Paar. Solche Szenen, die den Herrscher und seine Familie in privaten Momenten zeigen, wurden in der altägyptischen Kunst extrem selten dargestellt – das Original befindet sich auf einem vergoldeten Schrein des Königs, der 1922 bei der Öffnung des Grabes des Tutanchamun gefunden wurde und sich heute im Ägyptischen Museum in Kairo befindet.

In einem anderen berühmten Museum – dem British Museum in London – wird heute die bezaubernde und filigrane Vogeljagdszene des Nebamun gezeigt. Nebamun war Schreiber der Kornzählung (um 1400 v. Chr.) und wird in der Vogeljagdszene von seiner Frau und kleinen Tochter auf einem Bootsausflug begleitet. Eine abgerichtete Katze apportiert die erlegten Vögel.

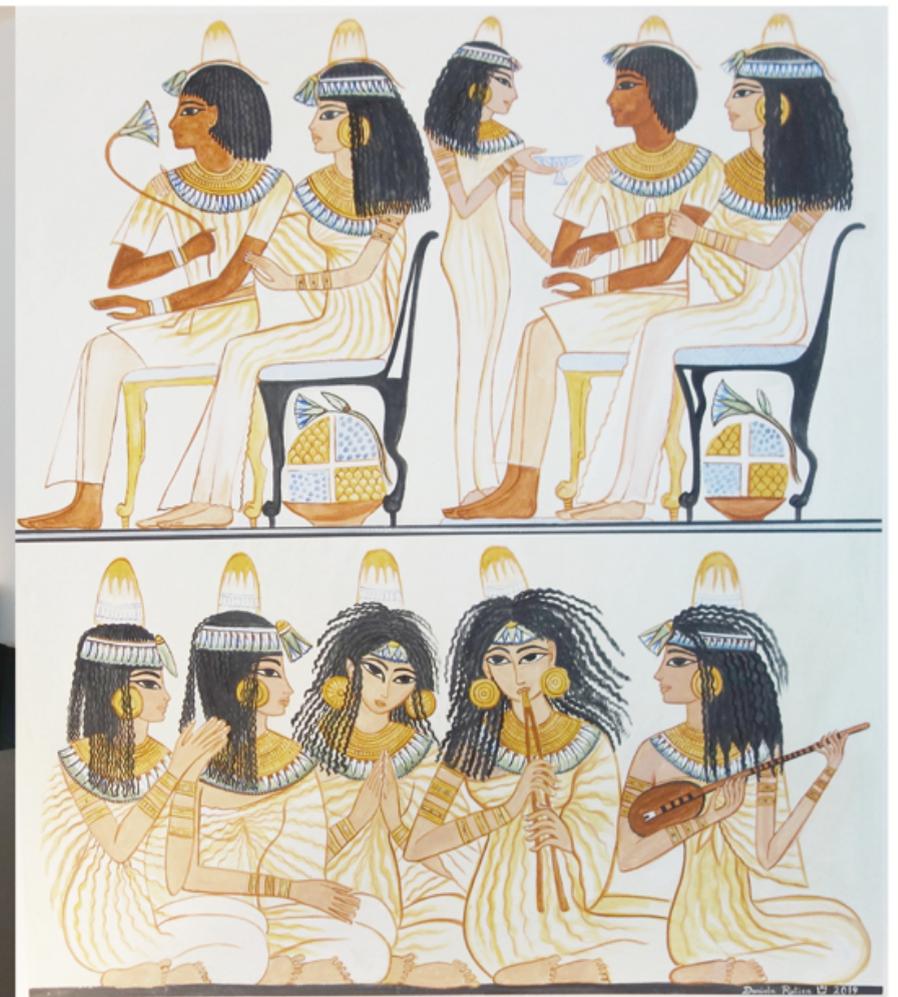


(c) Daniela Rutica



Zu jedem guten Bankett gehören Festgäste und Musik. Ebenfalls aus dem Grab des Nebamun stammt die Vorlage für die Malerei mit den Musikantinnen. Zwei Ehepaare sitzen auf Stühlen und werden von Dienerinnen bedient. Im Register unter ihnen spielen Musikantinnen mit Doppelflöte und Lauten ein ägyptisches Lied. Zwei der Musikerinnen sind von vorne dargestellt und dem altägyptischen Künstler ist es gelungen, die Bewegung der Haare bei den sich im Rhythmus wiegenden Frauen einzufangen – all dies wurde hier originalgetreu wiedergegeben.

Trotz zahlreicher Abbildungen von Fisch und Fleisch bestand die Hauptnahrungsquelle der Alten Ägypter aus Getreide und Gemüse. Die Malerei gegenüber der Gastmahlszene zeigt den Stundenpriester Nacht und seine Frau Tawi vor einem reich gedeckten Speisetisch, auf dem sich Weintrauben, Brote, Früchte und Gemüse häufen. Das Original befindet sich im Grab des Nacht in Luxor (TT 52).



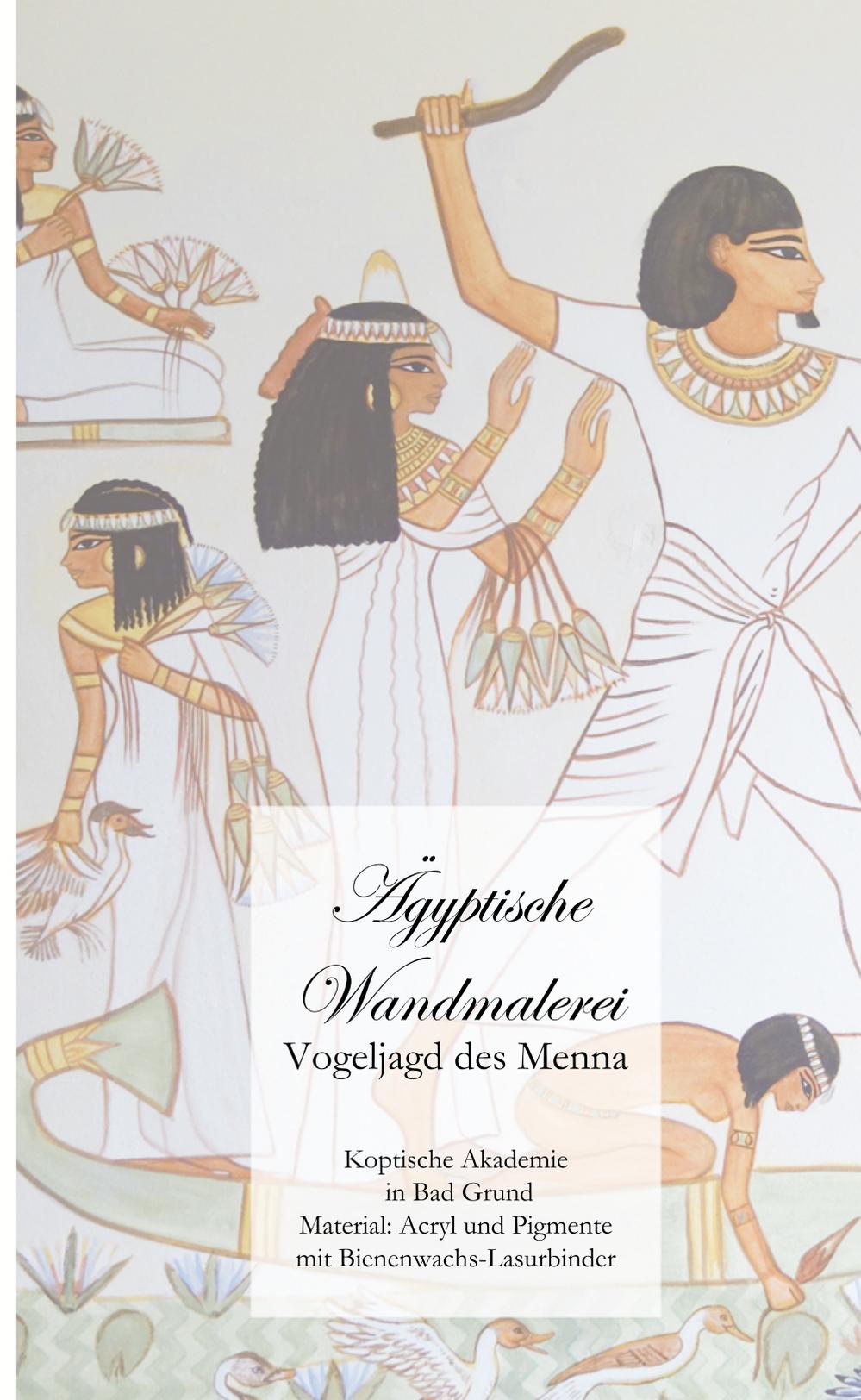
Ägyptische Wandmalerei im St. Markushaus

Restaurant und Gästehaus
Höxter-Brenkhausen
Material: Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder





(c) Daniela Rutica



*Ägyptische
Wandmalerei*
Vogeljagd des Menna

Koptische Akademie
in Bad Grund
Material: Acryl und Pigmente
mit Bienenwachs-Lasurbinder

Kaiser & Kleopatra

Schöner wohnen mit Pharaonen

Himmelsmalerei: Angela Kaiser (Kaiserhimmel)

Historische Portraits: Daniela Rutica

Atelier, Potsdam

Material: Ökologische Dispersionsfarbe



Flurgestaltung von Angela Kaiser & Daniela Rutica

Angelehnt an die wundervollen Jugendstil Orangerien, umspannt ein filigranes weißes Metallgerüst die Decke und den oberen Teil der Wände. Das Zentrum bildet eine Rosette. Die Wandflächen sind mit Stuck von Kreidezeit geglättet. Die vier Gemmen in monochromer Malerei zeigen eins der berühmtesten Liebespaare der Geschichte: Caesar und Kleopatra, sowie die römischen Gottheiten Venus und Jupiter.

1. Gaius Julius Caesar (100-44 v. Chr.)

Der römische Feldherr, Autor und Staatsmann hat das römische Reich wie kein anderer geprägt. Der Name Caesar wurde in der modifizierten Form "Kaiser" zum Titel der späteren Herrscher des römischen Reiches. Somit ist Caesar auch der ursprüngliche Namensgeber für die Marke "KaiserHimmel".

2. Kleopatra VII. Thea Philopator (69-30 v. Chr.)

Kleopatra VII. war die Geliebte Caesars und die Mutter seines Sohnes Kaisarion. Als letzte Königin Ägyptens steht sie am Ende der 3000 jährigen Geschichte des Pharaonenreiches. Zu Lebzeiten wurde sie als Inkarnation der Liebesgöttin Isis verehrt, der ägyptischen Entsprechung der griechischen Aphrodite und der römischen Venus.

3. Venus Esquilina

Die Statue der römischen Liebesgöttin Venus wurde nach einem der sieben Hügel Roms benannt, wo sie bei archäologischen Ausgrabungen 1874 entdeckt wurde. Venus galt als Schutzgöttin und Ahnherrin des Hauses Julier, aus dem Caesar abstammte. In seinem in Rom errichteten Venus-Tempel ließ er eine Statue seiner Geliebten Kleopatra aufstellen. Bei der Venus Esquilina handelt es sich möglicherweise um eine Kopie dieser Statue der ägyptischen Königin, die sie als Verkörperung der Liebesgöttin zeigte.

4. Jupiter von Versailles

Der römische Gott Jupiter entsprach dem griechischen Zeus und galt als König der Götter. Als Herrscher des Olymps galt er auch als Gebieter des Himmels und der Lüfte und war der oberste Gott des römischen Reiches. Die hier abgebildete römische Statue steht in Versailles. Julius Caesar begann seine Karriere als Priester des Jupiter und so schließt sich der Kreis, denn hier treffen die beiden Elemente "Kaiser" und "Himmel" zusammen.



Kaiser & Kleopatra Schöner wohnen mit Pharaonen

Himmelsmalerei: Angela Kaiser (Kaiserhimmel)
Wandmalerei: Daniela Rutica
Falkenhagen, Nordrhein-Westfalen
Material: Ökologische Dispersionsfarbe, Schlagmetall



Raumgestaltung von Angela Kaiser & Daniela Rutica



Wohnzimmer in Steinoptik mit ägyptischen Hohlkehlen und Himmelsmalerei - ein Malereiprojekt von Angela Kaiser & Daniela Rutica



Tänzerinnen

Jugendstil & Orient

Technik: Acryl / Leinwand



Abb. von links nach rechts:

Viviane, Acryl / Lw., 2016

Bharata Natyam, Acryl / Lw., 40 x 40 cm, 2012

Sophia - Tribal fusion, Acryl / Lw., 40 x 40 cm, 2010

Weg des Ostens, Acryl / Lw., ca. 210 x 60 cm, 2006



(c) Daniela Rutica



(c) Daniela Rutica

Portraits

Jugendstil & Klassisch



linke Abb.
Traudl, Acryl / Lw, 40 x 30 cm, 2009



rechte Abb.
Rainer und Dani, Acryl / Leinwand, 100 x 80 cm, 2020



Eva, Acryl /Lw., 50 x 70 cm, 2013



Marion und Alex, Acryl /Lw., 50 x 70 cm, 2015

Göttinnen

Mythen aus Indien und Asien

Technik: Acryl / Leinwand



linke Abb.
Die Grüne Tara, Acryl / Leinwand, 80 x 70 cm, 2005

rechte Abb.
Lakshmi, Acryl / Leinwand, 120 x 80 cm, 2007



(c) Daniela Rutica



(c) Daniela Rutica

Göttinnen

Jugendstil & Mythologie



linke Abb.

Pallas Athene, Acryl / Leinwand, 50 x 70 cm, 2019

rechte Abb.

Artemis, Acryl / Leinwand, 120 x 80 cm, 2008

Göttinnen

Jugendstil & Ägypten

Technik: Acryl / Leinwand



linke Abb.

Isis und die 7 Skorpione, Acryl / Leinwand, 180 x 150 cm, 2018

mittlere Abb.

Philae, Acryl / Leinwand, 50 x 70 cm, 2013

rechte Abb.

Isis Sothis, Acryl / Leinwand, 200 x 60 cm, 2006

(c) Daniela Rutica





(c) Daniela Rutica



Colours of Egypt

Inspirationen aus dem Alten Ägypten

Technik: Acryl, Naturfarben und Mischtechnik / Leinwand



(c) Daniela Rutica



Abb. von links nach rechts:

Hatshepsut, Acryl /Lw., 40 x 60 cm, 2012

Das schöne Fest vom Wüstental,
Acryl /Lw., 90 x 70 cm, 2012

Ostraca, Acryl /Lw., 50 x 70 cm, 2012

Daniela Ruffini



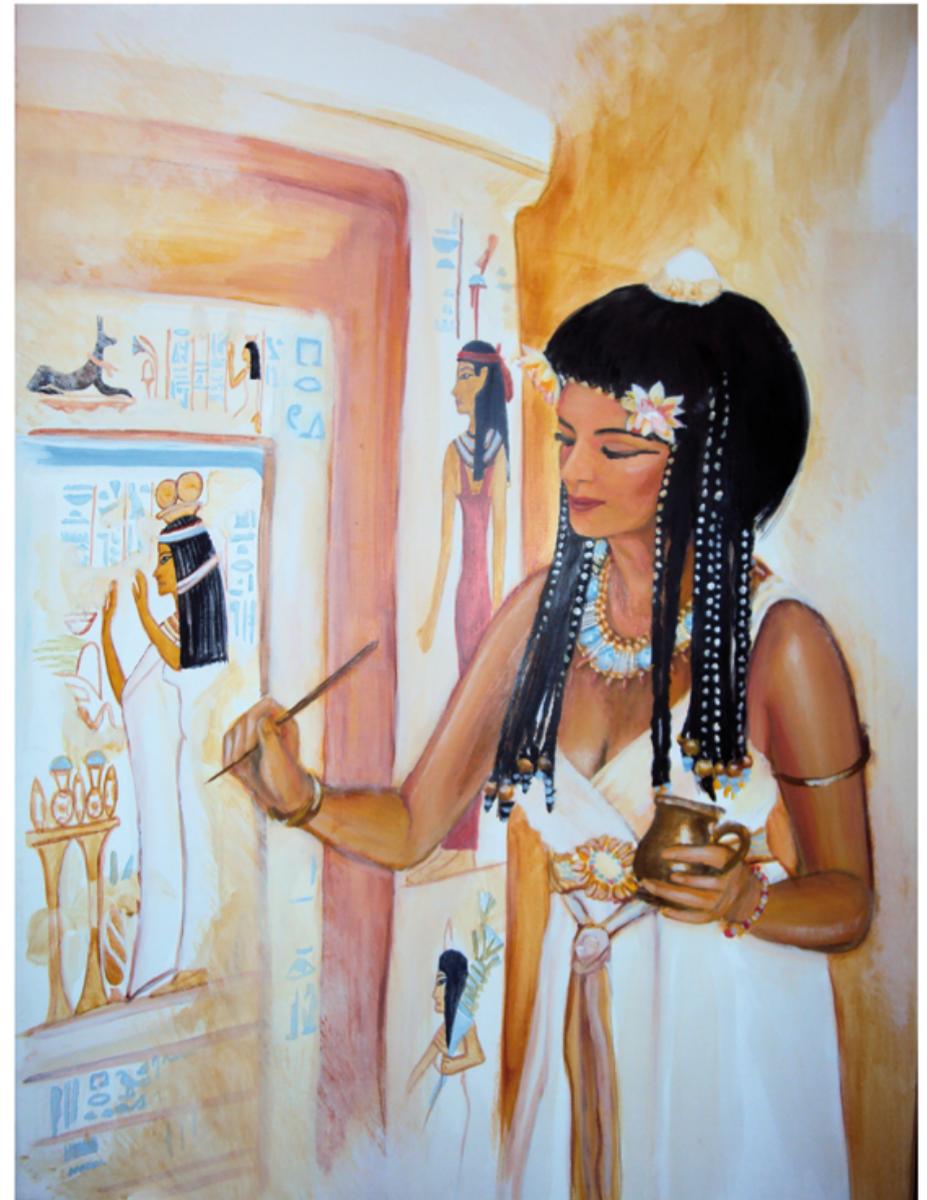
Tutanchamun, Eitempera / Papier, 40 x 60 cm, 2009



Kleopatra - Zwischen den Welten, Acryl /Lw., 50 x 70 cm, 2012



Maia und Tutanchamun, Acryl / Lw., 120 x 90 cm, 2013



Seschet Qedut - Die Umrisszeichnerin, Acryl / Lw., 50 x 70 cm, 2012

Colours of Egypt

Inspirationen aus dem Alten Ägypten

Technik: Acryl, Naturfarben und Mischtechnik / Leinwand



Teje, Acryl / Lw., 40 x 40 cm, 2018



Tänzerin, Acryl / Lw., 30 x 30 cm, 2011



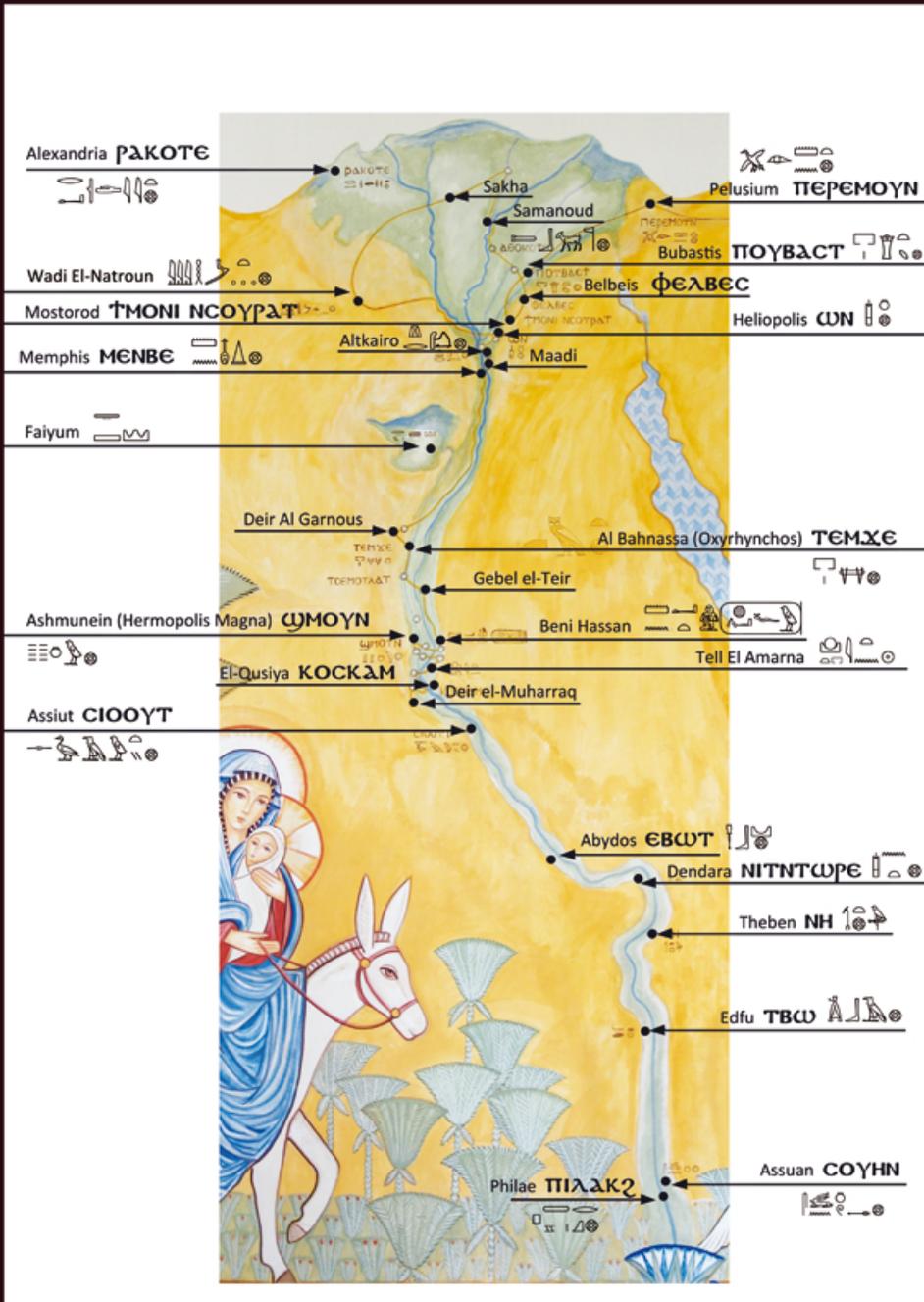


*Koptische
Wandmalerei*

Die Hl. Familie in Ägypten

Koptisch-Orthodoxes Kloster der
Hl. Jungfrau Maria und des Hl. Mauritius
in Höxter-Brenkhausen
Material: Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder





(c) Daniela Rutica

Koptische Wandmalerei

Die Hl. Familie in Ägypten

linke Abb.:

Koptisch-Orthodoxes Kloster der
Hl. Jungfrau Maria und des Hl. Mauritius
in Höxter-Brenkhausen
Material: Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder

rechte Abb.:

koptisches Malprojekt im Gemeindehaus
der Ev.angelischen Kirchengemeinde
Baunatal-Mitte / Gethsemane
Material: Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder





Koptische Wandmalerei

Stella Maris

Koptisch-Orthodoxes Kloster der Hl. Jungfrau Maria und des Hl. Mauritius
in Höxter-Brenkhausen

Material: Pigmente mit Bienenwachs-Lasurbinder



*Koptische
Wandmalerei*
Die Flucht nach Ägypten

Malprojekt von Angela Kaiser
und Daniela Rutica
(in Arbeit)

Koptisch-Orthodoxe Kirche
in Borgentreich
Material: Ökologische Kalkfarbe und
Pigmente mit Bienenwachs-Lasurbinder





Koptische Malerei

Abb. von links nach rechts:

Äbtissinnen und Wüstenmütter

Pigmente mit Bienenwachs-
Lasurbinder / Malkarton
50 x 60 cm, 2020

Die Hochzeit zu Kana

Pigmente mit Bienenwachs-
Lasurbinder /Lw.
200 x 150 cm, 2017

Die Hochzeit zu Kana

Acryl und Pigmente mit
Bienenwachs-Lasurbinder /Lw.
100 x 70 cm, 2020



Daniela Rutica

Künstlerin und Ägyptologin

Daniela Rutica ist Künstlerin und Ägyptologin. Bereits in ihrer Kindheit war sie von der Kultur des Alten Ägypten fasziniert und gründete nach dem Abitur in Hannover die Künstlergruppe Art of KaRa, die sich der Inszenierung des pharaonischen Ägypten widmet. Daniela absolvierte ihr Studium in Ägyptologie, Grafik & Malerei und Religionsgeschichte an der Philipps-Universität in Marburg und schloss 2011 mit Auszeichnung ab. In ihrer Magisterarbeit über den Tempel von Kleopatra VII. in Hermonthis rekonstruierte sie das Bildprogramm des 1862 zerstörten Heiligtums der letzten ägyptischen Königin. Die Arbeit wurde 2015 unter dem Titel „Kleopatras vergessener Tempel“ publiziert.

Neben dem Erstellen wissenschaftlicher Artikel, Zeichnungen und Rekonstruktionen, beschäftigt Daniela sich auch in ihren freien Arbeiten als Künstlerin schwerpunktmäßig mit dem Land am Nil. Dabei hat sie sich auf die Anfertigung großflächiger Raumbemalungen und Bühnenbilder nach dem Vorbild altägyptischer Wandmalerei spezialisiert. Vorzugsweise arbeitet sie dabei mit Naturfarben und historischen Pigmenten. Zusammen mit ihrer Künstlerkollegin Angela Kaiser hat sie 2018 das "Kaiser & Kleopatra" Malereiprojekt ins Leben gerufen, bei dem barocke Himmelsmalerei und antike Wanddekoration unter dem Motto "Schöner wohnen mit Pharaonen" zu einem neuen Raumgestaltungskonzept kombiniert werden.

Daniela Rutica ist mit dem Ägyptologen Rainer Hannig verheiratet und lebt und arbeitet in Warstein und Falkenhagen.



Impressum

Konzept, Texte und Gestaltung:
Daniela Rutica

Fotos:

Daniela Rutica
André Elbing
Rainer Hannig
Marion Coers
Alexandra Trapp
Thomas Hiber
Birgit Fiolka
Benno Tietz
Claudia Weismüller

Francis Frith (historisches Foto von Hermonthis)

Tänzerinnen, Modelle und Walk-Acts:

Daniela Rutica
Shahrazad

Nur el Zaman und Ensemble

Alea Brigantia, Mirimah und Chimana
Lea, Simo und Günther

Oriental Dancing Days Austria (ODDA)- Ensemble

Zum gemeinsamen Malprojekt „Kaiser und Kleopatra“
mit der Künstlerin Angela Kaiser siehe auch:

www.kaiserhimmel.de

Kontakt:

Daniela Rutica M.A.
Künstlerin und Ägyptologin
www.rutica.de
www.artofkara.de
Tel.: 0157 71 46 87 02
32676 Falkenhagen /
59581 Warstein

Auflage: 50 Stück, 2020



Daniela Rutica
Künstlerin und Ägyptologin

www.rutica.de



(Wand-) Malerei

Rekonstruktionen

Bühnenbilder

